



PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

Ecole Intercommunale Musique En Pays de Pézenas

10 PL FREDERIC MISTRAL

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

Introduction

Ce projet pédagogique est destiné aux usagers de l'établissement, aux enseignants, aux élus, et aux partenaires. Il traduit les orientations et nos valeurs définies par le projet d'établissement par une organisation concrète de l'enseignement. Nous y définissons l'identité de l'école de musique en clarifiant son fonctionnement et les objectifs des enseignements dispensés. Ce projet pédagogique s'appuie également sur les préconisations du SNOP en musique, de la Charte de l'Enseignement Artistique Spécialisée, des orientations de la Confédération Musicale de France ainsi que sur les conventions établies avec nos partenaires.

L'écriture de ce document s'est faite sous la responsabilité du président de l'EIMPP, ainsi que de l'équipe de coordination dans le cadre d'une démarche participative de concertation avec l'équipe pédagogique.

L'École Intercommunale Musique en Pays de Pézenas, est donc une structure associative référencée comme école de musique de proximité et ayant pour mission l'enseignement et l'accompagnement des pratiques musicales amateurs sur le territoire de l'Agglomération Hérault Méditerranée et le canton de Pézenas.

Les objectifs étant :

- Le plaisir de jouer de la musique ensemble
- Le développement de la créativité, véritable réducteur d'anxiété, aide à la libération des émotions et au développement de la confiance en soi.
- L'accès à la pratique musicale pour le plus grand nombre
- L'accompagnement de l'élève musicien dans l'orientation de sa pratique amateur que ce soit dans un groupe, un conservatoire, ou autre formation.

A- Les missions Pédagogiques

1. Un enseignement complet, de qualité.

L'Équipe enseignante, choisie pour sa spécialisation, sa bienveillance et son savoir-faire dans le domaine de l'éducation, a pour objectif principal est de dispenser une formation globale, visant à donner aux élèves les moyens d'une vie musicale active, et en relation avec l'extérieur. L'Équipe pédagogique est présente pour encadrer, conseiller, évaluer, guider les élèves. Les parents sont associés à cette démarche en encourageant, en veillant à une pratique régulière à la maison, en participant aux concerts ou aux auditions.

Nous sommes labellisés *École de musique de proximité* dans le Schéma Départemental de l'Enseignement Musical (SDEPAM) ce qui correspond aux objectifs de notre structure.

Une pédagogie active, ludique et diversifiée ainsi qu'une recherche d'ouverture culturelle doit permettre d'éveiller la curiosité et l'intérêt de l'élève.

L'apprentissage musical a des vertus comme le développement cognitif, la socialisation, le bien-être, l'estime de soi, la mémoire, la créativité, la gestion du stress.

L'École doit être un lieu de plaisir et de développement personnel agréable mais rigoureux, en respect de nos prédécesseurs autant, compositeurs que professeurs.

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

2. Élargissement des publics et valorisations des disciplines peu représenté.

Si la mission d'enseignement est au cœur de l'activité de l'EIMPP, le rayonnement et l'ouverture vers l'extérieur comme vers d'autres publics est une démarche complémentaire primordiale inhérente à toute structure d'enseignement artistique.

2.1 Interventions en milieu scolaire

Dès que cela sera possible, des interventions en milieu scolaire (maternelle, primaire et collège) seront à nouveau engagées cette année pour promouvoir la pratique des instruments peu représentés à l'école (la clarinette, le saxophone, le violoncelle et le violon) mais également des interventions d'enseignement autour d'un instrument (guitare ou piano) en collège sur plusieurs séances de pédagogie collectives grâce au *Pass Culture* dont bénéficie les établissements scolaires publiques.

2.2 Intervention en médiathèque

Afin de sensibiliser un public à la pratique de la musique et afin de susciter la curiosité autour de la culture musicale au sens large, nous proposons et proposerons des interventions auprès des différentes médiathèques du réseau de l'Agglomération Hérault Méditerranée. Entre 8 et 10 interventions, sont proposées sur l'année.

Sous la forme de mini-conférence ou mini-concerts, ou auditions d'élèves, elles sont animées par un enseignant volontaire autour d'une thématique qui lui est libre.

2.3 Séances de découverte

Nous souhaiterions proposer en fin d'année des ateliers gratuits d'initiation (3 cours collectifs pour chaque enfant intéressé) ou des classes ouvertes (l'enfant peut venir assister à un cours d'instrument de son choix.).

Une journée *portes ouvertes* est proposée début septembre pour permettre à des enfants de découvrir certains instruments.

2.4 Adaptation au public porteur de handicap

Si sa mise en place est perfectible, il est question que certains de nos enseignants soient désignés comme *réfèrent handicap* afin de permettre une meilleure inclusion des élèves. L'adaptation des cursus notamment la possibilité d'allonger le temps du cours est pour le moment compliqué à envisager budgétairement, mais fait l'objet d'une réflexion au sein du CA.

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

3. La pratique collective ou la pratique de groupe

L'enseignement individuel doit mettre la pratique collective au cœur de son enseignement en invitant l'élève à participer autant que possible à un des ensembles proposés au sein de l'EIMPP. Ces ensembles sont également ouverts aux extérieurs, musiciens amateurs débutants ou confirmés permettant de nouer un lien avec le tissu social et culturel local. Ces ensembles visent à représenter plusieurs esthétiques et sensibilités artistiques afin que chacun y trouve son compte. La transversalité entre les groupes est encouragée.

4. Le jeu en public

Des prestations publiques sont organisés tout au long de l'année sur le territoire piscénois, auprès des communes partenaires qui mettent à disposition des locaux ou salles de spectacle adapté. Ces prestations font partie de la continuité pédagogique et permettent un travail de restitution des élèves et de maintenir leur motivation autour d'un projet.

5. Répondre aux demandes de nouvelles activités

L'École de musique souhaite répondre au mieux à la demande sur le territoire mais également à celle des adhérents. C'est ainsi que la création de groupes de musique actuelle a été mise en place au sein de l'école, ainsi qu'une classe de M.A.O (désormais sous forme de stage pendant les vacances scolaires) et dernièrement un atelier de musique improvisée. L'improvisation est un véritable enjeu, car encore peu développé dans les conservatoires et enjeu, car de musique. Le recrutement d'un nouveau professeur de guitare compétent et reconnu dans le domaine nous permet de le mettre aujourd'hui en place.

B- Le parcours de l'élève



PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

La structuration du parcours pédagogique prévoit une graduation, en commençant par une approche globale qui vise à éveiller, faire découvrir, développer le goût et construire la motivation. Un parcours libre est néanmoins proposé mais le cursus est fortement encouragé.

2. La formation musicale

La formation musicale reste l'axe central du cursus entre l'enseignement instrumental et la pratique collective. Elle représente ... h par semaine.

Le cours de Formation Musicale est un élément essentiel dans le cursus et l'apprentissage instrumental : à travers des écoutes (ouverture au répertoire, culture musicale), le travail du rythme et du chant ou encore la création musicale comme appui de l'apprentissage du langage musical, il approfondit et renforce les acquisitions musicales essentielles pour le futur musicien autonome.

Les nouveaux outils, documents vidéo ou sonores, applications, méthodes sont mis à profit pendant le cours pour enrichir les contenus pédagogiques.

3. Les enseignements instrumentaux et vocaux

Une semaine de permanence des professeurs a été proposée début septembre pour que chacun essaie plusieurs instruments et puisse ainsi choisir en fonction de sa motivation.

Cette rencontre permet à chaque nouvel élève d'être en contact son futur professeur.

L'enseignement instrumental est avant tout un accès à la musique au sens large. Parcours libre ou cursus il doit être inscrit dans un parcours au mieux global et/ou en transversalité avec les autres disciplines.

Liste des disciplines instrumentales :

- Pour les instruments à vent : la clarinette, le saxophone, etc.
- Pour les instruments à cordes : le violon, l'alto, le violoncelle, la guitare et la guitare basse
- Pour les percussions : la batterie
- Pour les instruments à cordes frappées : le piano
- Le chant

La musique assistée par ordinateur, M.A.O sera proposé pour le moment sous forme de stage pendant les vacances scolaires avec un tarif préférentiel pour les adhérents et élèves de l'école. Le stage pourra être ouvert aux extérieurs.

La réintroduction de l'enseignement de la flûte traversière, de la trompette et du trombone est en discussion. Le peu d'élèves intéressés par ces instruments au sein de l'EIMPP rend difficile le recrutement de professeurs.

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

4. Les pratiques collectives

Les pratiques d'ensemble sont au cœur de la démarche pédagogique et nous mettons tout en œuvre pour la rendre attractive, chaque enseignant est invité à médiatiser leur présence à l'école voire à proposer des

Projets en lien avec elles. Si elles ne sont pas obligatoires pour les élèves en cursus contrairement à la FM, elles sont fortement encouragées.

La chorale enfant, si elle est ouverte aux extérieurs reste elle obligatoire pour les élèves en cursus, car partie intégrante de la formation musicale.

Les différents ateliers sont une source de dynamisme pour l'école et s'inscrivent sur des projets en lien avec le territoire et ouvre à des partenariats entres associations ou avec les événements de la commune.

Nous souhaiterions reformer le grand orchestre de l'école qui permet à des musiciens confirmés ou amateurs éclairés par simple adhésion de jouer auprès de nos élèves, musiciens en devenir. A ce titre nous sommes en relation avec OSADOC qui pourra nous proposer un partenariat visant à redynamiser l'initiative qui a fait ses preuves pendant 3 ans.

Nom de la Pratique Collective	Quoi ?	Pour qui ?
ENSEMBLES VOCAUX		
Chœur enfant	Ensemble vocal favorisant les apprentissages par le plaisir que procurent la musique en chœur, à travers une dynamique de groupe et un répertoire varié. Axes d'apprentissages : * Voix : échauffement, placement, justesse, esthétique. * Développement de l'écoute et de la concentration ; travail sur le lâcher-prise et la confiance en soi. * Mémorisation et interprétation des textes. * Implication corporelle : le corps en mouvement est un élément essentiel au travail de la voix.	Enfants de 6 à 11 ans (ouverts à tous, instrumentistes ou non)
Chœur adulte	Ensemble vocal d'adultes travaillant la polyphonie dans un répertoire varié allant du classique à la chanson. Ce répertoire est choisi en fonction des projets transversaux avec d'autres chœurs. La progression dans le plaisir est mise en avant tout au long des répétitions. Travail corporel et vocal, travail de rythme, d'écoute, en essayant le plus possible d'être en lien avec les morceaux en cours d'apprentissage. Même si la plupart des adultes n'ont aucune formation musicale, des clés de compréhension des partitions sont données au fur et à mesure. L'apprentissage par cœur est suggéré pour certains de morceaux afin de travailler davantage l'interprétation. Des outils audio ainsi que des liens de référence sont fournis aux choristes afin de faciliter l'apprentissage des morceaux.	Adultes (et grands ados) (ouvert à tous, instrumentistes ou non).
MUSIQUES ACTUELLES		
Groupes de Musiques Actuelles	Travail collectif autour d'un répertoire de musiques actuelles amplifiées dans l'idée de progresser sur l'interprétation, les éléments techniques et Harmoniques, mais aussi la culture générale associée. Coaching scénique.	Ado/adultes à partir de la 3ème année de cycle 1
Ateliers de Jazz	Immersion complète dans l'univers du jazz, en mettant l'accent sur la pratique collective et l'interaction musicale. Il s'adresse principalement aux musiciens en herbe, débutants ou intermédiaires, désireux de développer leur compréhension du jazz.	Ado/adultes à partir de la 3ème année de cycle 1

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

	Les objectifs incluent l'amélioration de l'improvisation, la maîtrise des rythmes spécifiques au jazz, ainsi que la compréhension des structures harmoniques et des arrangements. Le répertoire abordé est varié et riche, allant des standards de jazz classiques aux compositions contemporaines, permettant aux élèves d'explorer différents styles et d'enrichir leur palette musicale. Les participants auront ainsi l'occasion de jouer des morceaux variés, de développer leur écoute et leur sens de la collaboration.	
PRATIQUES D'ORCHESTRES		
Ensemble d'harmonie	Apprentissage des repères et principes du jeu en orchestre : écoute des autres, travail au sein d'un pupitre, découvrir, interpréter et suivre les gestes du chef, etc. Répertoire d'esthétiques variées.	Ado/adultes à partir de la première année d'instrument.
Ensemble de guitares	Découverte du plaisir de la musique en groupe ; apprentissage du jeu en ensemble en utilisant sa voix, son corps et la guitare dans tous ses dimensions (Arrangements de basse, rythmique, jeu mélodique et percussions). Répertoire varié avec dominante Jazz, soul, musique du monde. Initiation à l'improvisation en groupe.	Enfant/Ado/Adulte à partir de la 2ème année de cycle 1 de guitare.
Orchestre Junior	Ces temps musicaux leur permettent de développer le sens du rythme, la coordination et l'attention, tout en prenant plaisir à faire de la musique en groupe. Le répertoire est choisi avec soin pour rester accessible et attractif : musiques du monde, petits arrangements de musique classique ou morceaux plus actuels, tout avec des outils audios. Cette variété permet de maintenir la motivation des enfants et d'éveiller leur curiosité musicale. Jouer ensemble favorise aussi la confiance en soi, le lien avec les autres et le plaisir de faire de la musique.	Enfant/Ado à partir de la 2ème année de cycle 1.

C – Les projets sur 2025/2026

1. Éducation Nationale

L'École de musique travaille, grâce notamment au *Pass Culture* pour les collèges et Lycée sur des interventions en milieu scolaire avec la présentation des différents instruments de musique. Dans la mesure du possible les instruments les moins représentés et suivant la disponibilité des enseignants.

Également comme indiqué plus haut dans la partie concernant les missions de l'école nous avons mis en place des ateliers de piano collectif auprès des classes de 6^{ème} et 5^{ème} afin de proposer une autre accessibilité à l'enseignement musical. 12 séances sont prévues sur l'année scolaire 2025/2026.

A cela s'ajoutent les interventions en école primaire dans les différentes communes, partenaires : Montagnac, Pézenas, Aumes, Neffîès, Nizas qui reprendront dès que possible et en fonction de la disponibilité des enseignants.

2 La place de l'École dans l'intercommunalité

L'École de musique a pour but de contribuer à l'offre culturelle dans les villages, partenaires par plusieurs

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

biais :

- Les concerts d'ensemble (musique actuelle)
- Les concerts d'élèves ou auditions. Minimum 2 par année scolaire avec un concert pluridisciplinaire courant juin dans la grande salle de spectacle.
- Les interventions en médiathèque sous forme de mini-conférence

Mais également sur des événements ponctuels comme le forum des associations, la fête de la musique, concert de Noël et commémorations.

3 Agenda en cours et prévisionnel des Événements :

Date	Intitulé	Commune
SEPTEMBRE		
03/09/2025	Journée Portes Ouvertes EIMPP	Pézenas
16/09/2025	Première partie en musique pour la projection du film En Fanfare	Pézenas
OCTOBRE		
05/10/2025	Concert des groupes de musique actuelle	Lézignan la Cèbe
16/10/2025	Rencontre avec Nicole Franco Mezzo Soprano (Master Classe)	Pézenas
DECEMBRE		
06/12/2025	Lecture musical de contes	Aumes
17/12/2025	Lecture musical de contes	Montagnac
JANVIER		
16/01/2026	Concert des groupes de musique actuelle	Pézenas
23/01/2026	Rencontre avec Cedric Chauveau Trio (Master Classe)	Pézenas
24/01/2026	Concert des élèves	Pézenas
FEVRIER		
14/02/2026	Projection/débat Pelleas et Mellisande Partenariat Philharmonie VOD	Pézenas
AVRIL		
11/04/2026	Projection spécial enfant Partenariat Philharmonie VOD	Pézenas
MAI		
15/05/2026	Concert des groupes de musique actuelle	Pézenas
29/05/2026	Ouverture du Festival Tapatoudi	Pézenas
JUIN		
06/06/2026	Concert chorale + chorale enfants + chœur St André de Sangonis	Montagnac
.../06/2026	Concert des élèves	Pézenas
21/06/2026	Concert des groupes de musique actuelle	Pézenas
20/06/2026	Concert des groupes de musique actuelle	Montagnac
à définir	Concert des groupes de musique actuelle OU Autres	Lézignan la Cèbe
à définir	Concert des groupes de musique actuelle	Nizas
à définir	Concert des groupes de musique actuelle OU Autres	Aumes
à définir	Concert des groupes de musique actuelle	Neffiès
à définir	Concert chorale + chorale enfants + 1 chorale extérieure	Nizas
à définir	Visite de l'atelier de Juliette Geinyes, accordreuse de Piano	Pézenas
à définir	Visite de l'atelier de Joel Laplane, luthier	Pézenas

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026

Informations pratiques

École Intercommunale MUSIQUE EN PAYS DE PÉZENAS

10, Place Frédéric Mistral, F-34120 Pézenas

[04 67 90 75 70](tel:0467907570)

Adresse courriel : contact@musiquepayspezenas.fr

PRESIDENT:

Ghassen Mahfoudi

SECRÉTAIRE:

Delphine Castineira

COORDINATEURS.RICE PEDAGOGIQUES :

Elodie RIVAUX, Véronique MERVEILLE, Sébastien ROLAND

NOUVEAU SITE INTERNET :

<https://musiquepayspezenas.opentalent.fr/>

PROJET PEDAGOGIQUE 2025-2026